



Glastentoonstelling met afstudeerwerken cursisten van het Instituut voor Kunst en Ambacht (IKA), elk weekend van 8 tot en met 23 juni, van 11 tot 17 uur, Fort 5 te Edegem.

## **AFSTUDEEREXPOSITIE IKA GLAS: EIGENZINNIG EN ORIGINEEL**

Negen cursisten van de glasateliers van het IKA uit Mechelen studeren dit jaar af en tonen hun eindwerken. Ze doen dit onder de historische gewelven van Fort 5 te Edegem. De thema's achter hun presentaties zijn divers net als de gebruikte technieken. "Glas is een grillige en mysterieuze materie. De cursisten zijn erin geslaagd om deze materie naar hun hand te zetten en er beelden mee te scheppen die hoofd en hart in beroering brengen", aldus de IKA glasdocenten Sandra De Clerck, Jeroen Heerwegh en Katrijn Schatteman. De expositie is geopend gedurende de weekenden van zaterdag 8 t/m zondag 23 juni 2024, van 11.00 – 17.00 uur. Parkeren kan aan de Vestinglaan 55 te Edegem. Toegang is gratis, met dank aan gastheer KUNSTWERK vzw en het lokaal bestuur Edegem. Meer informatie vindt u op Facebook en Instagram onder 'IKA Glas 2024'.

De negen afstuderende cursisten komen uit België en Nederland. Ze brengen elk werken met een eigen thema. Gastheer van de IKA Glas Afstudeerexpositie 2024 is KNSTWRK. Zij huizen in zes compartimenten op de eerste verdieping van het binnenfort in Fort 5 te Edegem. Hieronder leest u meer over de negen thema's en de gastheer van deze originele glasexpositie.

**Gekleurde herinneringen** - De uit België afkomstige Bente van Beurden vangt onder de titel 'Mijn Zus en Ik' een gezamenlijk verleden en geeft dit kleur met haar mond-geblazen objecten: "De herinneringen zijn verkleurd en vervormd - en misschien leunen ze zelfs niet meer helemaal aan bij de werkelijkheid, maar de kracht ervan zit in het feit dat je ze kan delen", zegt Bente, wiens proces om het werk tot stand te laten komen ook vorm geeft aan de huidige relatie met haar zus.

**Kijken in een volmaakte wereld**- De Nederlandse Sacha Briennesse gebruikt haar relatie met papier en glas om een antwoord te formuleren op de vraag of zij via het tekenen van schaduwen in de volmaakte wereld kan kijken. "Een wereld, waar volgens Plato de ziel huist." Sacha liet glazen bollen blazen en voorzag deze van de haar kenmerkende gravures. In de juiste opstelling ontstaat een spel tussen een schaduwtekening vol witruimte en de reflectie van gekleurd glas.

**Gewaagd glas** - Kleurrijk is ook de afstudeerinstallatie van Willy Declercq uit België. Hij daagde zichzelf uit met het thema 'Gewaagd Glas'. Willy onderzocht welke glastechniek hij zich het liefst eigen wilde maken, omdat er zoveel mogelijk is. "Uiteindelijk kwam ik uit bij casting. Hiermee kan ik mijn verhaal over de schepping van de mens en de evolutie in het algemeen, én de persoon die ik ben geworden, het best uitbeelden."

**Maatschappelijk geëngageerd** - De maatschappelijk geëngageerde Jantine Koppert (NL) stelt ons de vraag of we ooit hebben stilgestaan bij wat er nodig is om ons dagelijks kopje koffie - of, in het geval van Jantine Koppert, het dagelijks stukje chocolade - op tafel te krijgen. "Met dit uitgangspunt heb ik een aantal werken gemaakt die bestaan uit diverse glazen onderdelen in verschillende glastechnieken, door mijzelf gegoten brons en eigen borduurwerk."



**Innerlijke belevingswereld** - De uit Nederland afkomstige Vicky van der Plas zet onder de noemer 'Zie mij' de deur naar haar innerlijke belevingswereld open. "Wat iemand zegt, doet of juist nalaat, vormt en kleurt het dagelijkse bestaan. In mijn eigen vormtaal toon ik hoe ik omga met verdriet, twijfels en onvermogen, maar ook met geluk en mijn vrouwelijkheid." Vicky toont een serie abstracte, in vorm geblazen harten die zij nadien met glastechnieken en mixed media bewerkte voor het juiste beeld.

**Critical Decade** - Als wetenschapper voelt de Belgische Chantal Roggeman zich verantwoordelijk om de klimaatcrisis en de urgentie ervan onder de aandacht te brengen. "Een belangrijke taak van mij als wetenschapper is het delen van informatie en mensen bewust maken van de situatie". Daartoe heeft Chantal stukken geblazen die een illustratie zijn van de keuzes die we in dit cruciaal decennium maken.

**Verleden, heden en toekomst in glas** - Het figuratieve werk van Christel Serneels (BE) is gelaagd en gaat dieper in op identiteit: "Welke beelden, verhalen en gebeurtenissen hebben een invloed op de verschillende fasen van ons leven? In Past, Present and Future ga ik dieper in op deze drie fasen. Hoe zijn ze met elkaar verbonden? Hoe vormen ze onze ideeën en wat maakt dat mensen zo vasthouden aan bepaalde ideeën?" Christel zet per fase een lens op een beeld en vraagt zich af hoe impactvol deze was voor haar verdere leven.

**Het wonder van plankton** - Na het zien van de film 'Planktonium' realiseerde Paulina Verzijden (NL) zich dat dit wonder van de natuur ontzettend belangrijk is voor het leven op aarde. "Ik besloot te onderzoeken of ik dit mirakel kon vertalen in glas; het is fragiel en transparant en daardoor het ideale materiaal voor deze kunstuiting." Al gietend, stoomblazend en fusend ontstonden wonderlijke tafereelen.

**Psychologische uitdagingen** - De Belgische Helena Wouters koos ook voor een maatschappelijk actueel thema: het welzijn van de mens: "Nog nooit in de geschiedenis ging er zoveel aandacht uit naar psychologische uitdagingen." Helena vertaalde dit naar installaties met vorm geblazen hersenen van glas in de hoofdrol. Zo brengt zij de emoties en gevoelens die gepaard gaan met chaos in je hoofd, het opgebrand zijn en de zoektocht naar een nieuwe weg via de kracht van kleur tot uitdrukking.

## KUNSTWERK

Gastheer van de IKA Glas Afstudeerexpositie 2024 is KNSTWRK. Zij huizen in zes compartimenten op de eerste verdieping van het binnenfort in Fort 5 te Edegem. "Dit vormt de kern van ons bestaan," aldus Wille Breugelmans van KNSTWRK. "KNSTWRK is een creatief broeinest waar de grenzen van beeldende kunst verkend en overschreden worden. Het unieke karakter en uitstraling van de site, de dualiteit tussen het indrukwekkende bouwwerk en de natuur die uiteindelijk toch de overhand krijgt, het magische licht dat kunstenaars inspireert om iets met de ruimte doen, blijft de kern van ons verhaal." Hij vervolgt: "KNSTWRK daagt kunstenaars uit om in een unieke historische setting werk te creëren en te verbinden met natuur en erfgoed. Het proces alsook het eindproduct zijn een uitzonderlijke beleving voor bezoeker en kunstenaar, zoals u kunt gaan zien tussen 8 en 23 juni tijdens de Afstudeerexpositie van IKA Glas 2024!"

### Fotobijschrift campagnebeeld:

Eerste rij boven, van links naar rechts: Benthe van Beurden, Paulina Verzijden, Jantine Koppert  
Tweede rij, van Links naar rechts: Christel Serneels, Sacha Briennesse, Chantal Roggeman  
Onderste rij van Links naar Rechts: Vicky van der Plas, Helena Wouters, Willy Declercq



**Voor de redactie, niet voor publicatie:**

Voor meer informatie en beelden kunt u contact opnemen met: IKA Glas Mechelen | Veemarkt 39 | B-2800 Mechelen, Tel + 32 (0)15 20 14 44, [ika.mechelen@skynet.be](mailto:ika.mechelen@skynet.be), [www.ikamechelen.be](http://www.ikamechelen.be)  
FB: Ika Glas 2024 , IG: Ika Glas 2024